

## CULTURE PERFORMANCE AUJOURD'HUI ET DEMAIN

### Pompidou-Metz : le parvis mis à l'épreuve du regard

le 12/04/2014 à 05:00 par *Gaël CALVEZ*.



Le Messin Gilles Sornette a écrit une composition musicale qu'il jouera en accueillant le public dans la galerie 1 du centre Pomidou-Metz et pendant la durée de la pièce qui, elle, se déroule sur le parvis. Photo Karim SIARI (abonnés)

**Des Messins participent, ce week-end, à Watch it, une pièce performative des chorégraphes Liz Santoro et Pierre Godard où le parvis de Pompidou-Metz devient la scène et où le spectaculaire n'est pas forcément là où on l'attend !**

Il y a deux ans, à New York, des spectateurs installés sur le quai de déchargement du Musée des arts et du design découvraient, avec étonnement, Watch it , une pièce où huit performers venaient se fondre dans l'activité imprévisible de la 58e avenue, entre la 8e avenue et Broadway. « L'idée, c'est d'inverser l'ordre hiérarchique qui, habituellement, veut que le spectaculaire soit ce qui est travaillé. Ici, au contraire, le spectaculaire c'est l'aléatoire », affirme Pierre Godard, chorégraphe de la pièce avec l'Américaine Liz Santoro. Recrée aujourd'hui et demain à Metz à l'invitation du centre Pompidou-Metz, Watch it a choisi de faire appel à des performers régionaux (comédiens, danseurs...) et de remplacer la rue par le parvis du musée. Quant aux spectateurs, ils seront, cette fois, installés – trente par représentation – dans la "vitrine" de la galerie 1, là même où les frères Bouroullec avaient posé leurs Nuages , aujourd'hui remplacés par des affiches annonçant les dates d'expositions. « C'était le seul espace compatible pour cette recreation », affirme Liz Santoro. « Et puis il va falloir que les spectateurs traversent la galerie 1, qui est en travaux, pour accueillir la prochaine exposition, ce qui renforce notre scénographie basée sur l'aléa ».

Ce que ces spectateurs, accueillis par une composition musicale du Messin Gilles Sornette, verront ou percevront, nul ne le sait encore ! En revanche, les six performers feront partie de ce tableau vivant où ils exécuteront une chorégraphie très écrite, mais qui, volontairement, ne sera pas spectaculaire. « La partition a été écrite spatialement et temporellement. Il y a des moments de marche, d'autres où ils stationnent... » , précise Pierre Godard.

Comédien à Metz, Reda Brissel a, sans hésiter, eu envie de se lancer dans l'aventure. « Je m'intéresse aujourd'hui davantage à la danse et le corps a toujours fait partie de mon travail de comédien », explique-t-il « Ce projet m'a attiré dans sa démarche : à partir de quel moment on devient spectaculaire et comment cela nous échappe », se demande-t-il. Ancien danseur au CCN-Ballet de Nancy, aujourd'hui directeur de la compagnie Filament à Nancy, Julien Ficely a été touché par le « côté magique et éphémère du projet ». « On n'est plus dans le paraître mais dans le corps. Est-ce que le public nous voit ? Est-ce qu'il nous reconnaît ? », s'interroge-t-il.

Pour Élisabeth Guerard, danseuse amateur, inscrite à des cours de danse contemporaine à Metz et à des cours de danse indienne au Luxembourg, Watch it n'est pas seulement une occasion de danser. « J'habite près de la gare et chaque jour je traverse ce parvis. Participer à ce projet est une façon de poétiser mon quotidien. »

Tarif : 5 €. Représentations aujourd'hui et demain

à 15h et à 1 h.

« À partir de quel moment devient-on spectaculaire ? »

*Gaël CALVEZ.*